

## **Эффективные приемы работы на занятиях кружкового объединения танцевальный.**

Я работаю руководителем танцевального кружкового объединения в коррекционной школе второй год. Мне хотелось бы поделиться своими небольшими наработками в вопросе организации танцевальных занятий. Основной сложностью в работе с обучающимися коррекционной школы было слабо развитое чувство координации. В начале учебного года большинство детей не могли выполнить простейшие упражнения и движения, некоторые путались в определении правой и левой сторон, часто дети не могли согласовать несложные движения руками и ногами, очень плохо держали ровные круги и линии, были проблемы с определением дистанции друг с другом. Некоторую сложность представляет быстрая утомляемость детей, а у некоторых быстрое забывание изученного танцевального материала. Сложность работы так же заключается во внезапных эмоциональных перепадах: от повышенной возбудимости, до эмоционального спада, апатии. Неудачи в самом начале посещения занятия порой отбивали охоту у детей посещать кружковое объединение, иногда возникали сложности в том, чем заинтересовать детей. Именно для решения данных проблем появилась необходимость хорошей мотивации детей заниматься танцами.

Кружковое объединение посещают две группы детей разного возраста и разным набором навыков и умений. Старшую группу посещают девочки и мальчики с 7 по 9 класс, младшая группа дети 1-6 класса. К каждой из групп у меня определенный подход и разная методика преподавания танцев. Вот некоторые из упражнений.

Импровизация -это действие, которое не является осознанным и не подготавливается заранее, действие, которое получается экспромтом. В импровизации заложено имитационное поведение. Методы импровизации противопоставляются школьным методам репетиционных моментов. Метод импровизации служит для порождения азарта ребенка, развивает творчество [И. Ю. Исаева. «Досуговая педагогика: учебное пособие» стр.6]. Учащиеся, кроме изучения необходимой программы, сами придумывают несложные танцы, привносят в танцы свои элементы. Благодаря этому, ребята чувствуют свою самостоятельность, собственную значимость.

Игровые технологии. Например, игры на построение фигур -простых и сложных, во время игр я провожу фотосессии, это очень расслабляет учащихся, дает волю воображению и фантазии. Подростки, посещающие кружок, при просмотре фотографий всегда довольны увиденным, им интересно посмотреть на себя со стороны. Они начинают понимать, что каждый человек важен в танцевальном коллективе, учатся анализировать свое исполнение.

Способы, повышающие эффективность изучения танцев в *старшей группе*:

- 1.Разнообразие содержания занятия, т.е использование беседы, самостоятельного разбора музыки, наблюдение за другими коллективами.
2. Отсутствие однообразия, внесение новых танцевальных элементов и выбор наилучшего танцевального движения самими ребятами.
3. Умение держать темпо-ритм занятия, чтобы детям не стало скучно.

4. Проведение простых тренингов по актерскому мастерству, например, упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки. Работа с детьми *младшей группы* кардинально отличается от старшей. Дети, посещающие кружок, имеют минимальные или же вообще не имеют танцевальных навыков. Первые занятия - это занятия на развитие чувства ритма. Для развития ритма я использовала ритмико-гимнастические упражнения: маршировка, шаги в такт музыке, повороты под счет. После того, как дети научились держать ритм, пришло время для следующего метода, метода-сказкотерапии. Данный метод для меня инновационный, раньше я его не использовала, но возрастные особенности и возможности детей младшего школьного возраста требуют использования соответствующих приёмов обучения. Слияние игр, сказок и танца дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и к творчеству.

Что представляет собой метод сказкотерапии в контексте танцевального кружка? На мой взгляд, сказкотерапия – это активный творческий процесс, обогащающийся находками и озарениями детей, ведь сказка живет в детском сознании, и помогает им приобщиться в дальнейшем к изучению хореографии. В процессе таких занятий воспитанники приобретают множество познаний: представления о времени и пространстве, о связи с предметным миром; благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и телом с помощью элементов хореографии и выражает своё знание в танцевальных движениях. Таким образом, происходит расширение эмоционально – поведенческих реакций, коррекция личности. Процесс сказкотерапии даёт ребёнку выбор той или иной модели поведения, которую он может либо принять, либо отвергнуть. По моим наблюдениям, я поняла, для успешного применения данного метода необходимо соблюсти важные правила: во-первых, сказка должна быть знакома ребенку очень хорошо; во-вторых, важна частая смена повторяющихся движений; важно, чтобы сюжет выбранной сказки был несложным; необходимо давать ребенку самому менять ход события в сказке; очень хорошо, если на занятиях будут небольшие атрибуты того или иного сказочного героя; кроме сказок можно использовать потешки, прибаутки. В качестве танцевальных движений я использую: хороводы, «цепочки», простейшие пляски. Так же проводятся сюжетные танцевальные занятия с «вкраплением» элементов фольклора. Важно помнить, что такое занятие – это перемещение в сказку. Упражнения выполняются детьми по ходу рассказывания сказки педагогом-хореографом. Как правило, эти занятия с применением сказкотерапии не имеют сильной мышечной нагрузки, в них много движений на развитие мелкой моторики рук (хватание, бросание, поглаживание предметов разные виды ритмических хлопков), звукоподражание, кроме этого есть различные игры с развернутым содержанием. Ребята младшего возраста получают удовольствие не от того, что научились выполнять то или иное движение, а от самого процесса игры, своего участия в маленькой постановке.

В сочетании с хореографией сказкотерапия улучшает личностные качества ребенка, развивает творческие способности, оздоравливает и заинтересовывает их дальнейшим изучением хореографии.

Эффект сказкотерапии на занятиях очевиден: дети стали более раскрепощённые, у них появились навыки народной хореографии, они свободнее чувствуют себя сначала в своем маленьком коллективе, а потом и на сцене, у некоторых детей стало появляться умение импровизировать, что очень важно для развития воображения и фантазии.

Анализируя свою работу в каждой из танцевальных групп, я могу сделать вывод, что новые методы работы полезны. Методы, использованные мною, помогли разнообразить занятия в танцевальном кружке, повысили эффективность и результат работы. Новые методы помогают поддерживать в детях интерес к посещению кружка, ведь каждый раз на занятии происходит что-то новое. Кроме танцевального кружка данные методы можно использовать и при подготовке класса к какому-либо мероприятию, где учителю необходимо заинтересовать ребят и подготовить с ними творческий номер.