

Одной из актуальных проблем сегодня является проблема развития творческих способностей обучающихся.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Способности творческие – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности. Это умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связь.

Развитие у учеников творческих способностей – составная часть воспитания. Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, практического опыта и интереса к делу. «Основой формирования творческих способностей учащихся является правильное понимание педагогом проблемы творчества, как способа бытия человека, как формы его жизнедеятельности».

Многими психологами и педагогами рассматривалось творчество по-разному.

С философской точки зрения - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее.

С точки зрения психологии, творчество - это процесс созидания нового или совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс. Самое главное в творчестве – это новизна, и поэтому, нет эталона, по которому можно оценить его продукт. Именно новизна является главной мотивацией творчества.

Творчество развивается, если учитель, родители, другие люди, занимающиеся развитием ребенка, предоставляют ему полную свободу выразить своё самое сокровенное в своих мыслях, чувствах и состояниях. Это способствует открытости, а также причудливому и неожиданному сочетанию образов и понятий, что является частью творчества.

Быть самим собой – вот, что способствует развитию надежного внутреннего источника оценок и вследствие этого приводит к созданию внутренних условий для созидательного творчества.

Педагогическими творческими способностями понимают индивидуальные способности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления творческой деятельности. Таким образом, развитие творческих способностей становится жизненно важной проблемой, актуальной во все времена.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе танцевального искусства как важного средства в воспитании гармоничной личности ребенка проблемами, его творческого развития.

Коррекционно-развивающие возможности танцевального искусства по отношению к детям с нарушением интеллекта обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической танцевально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, социальную.

В нашей школе создаются все условия для развития творческих способностей обучающихся средствами танцевального искусства. Представлено оно в виде занятий в танцевальном кружке в двух возрастных группах.

В каждом ребенке есть задатки творческих способностей. От педагога зависит, останутся они на нулевом уровне в «спящем» состоянии или же разовьются так, что помогут ученику в дальнейшей жизни. Развивать творческие способности возможно лишь через интересные задания.

Цель работы:

- ✓ Создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития таланта.

В кружковом объединении педагог решает следующие задачи: развитие творческих способностей учащихся.

- ✓ расширение художественного кругозора;

- ✓ развитие и углубление интересов учащихся;
- ✓ развитие коммуникативных навыков на основе совместной творческой деятельности;
- ✓ развитие мелкой моторики;
- ✓ организация досуга учащихся;
- ✓ укрепление физического и психического здоровья.

В кружковом объединении ребята совершенствуют свое танцевально-мастерство и продолжают развивать творческие способности на более сложном и интересном уровне.

Большое место в развитии творческих способностей отводится на работу над танцевальным образом. Любой танец – бальный, эстрадный, народный эмоционально окрашен. В каждом танце утверждаются определенные черты характера, отношения между танцующими. Поэтическая задумчивость одного танца сменяется необузданной веселостью другого и сдержанностью величавостью третьего и т. п. Представление о танцевальном образе обучающихся складывается постепенно. Обычно работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки. Это помогает яснее представить характер образа, стиль танца. В своих постановках и этюдах для развития творческого мышления и создания образа, очень часто использую атрибуты (платочки, шляпки, фонарики и т. д.).

Венцом нашей работы является концертная деятельность коллектива. Именно на сцене ребята показывают результаты нашего общего с ними труда. Ни одно школьное мероприятие не обходится без участия танцоров. Ребятам это нравится. Благодаря выступлениям воспитанники коллектива, раскрывая свой творческий потенциал, становятся более уверенными и активными.

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. Бесспорно, занятия по хореографии в коррекционной школе помогают развивать у ребёнка с особыми психофизическими возможностями и потребностями не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе. Помогают формировать внутренний духовный мир, свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональную реакцию – радость, удовольствие; выполняют функцию психической и соматической релаксации; восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.